

看看國畫

詹歷堅教授 Professor Lee-Jan Jan, Ph.D.

大綱 (以寫意畫為主)

章法: 主要元素, 實物, 字, 印章的安排。

實物: 賓主的佈置, 因象徵意義和要表達的心情而變化。常可看到個人身世, 和環境的影響。

字: 名號, 年月, 款, 畫題, 詩, 畫論。皆配合畫的實物作安排。詩和畫論皆可解釋畫,

詩更可作畫意的延伸。

印: 姓名, 齋館, 閒章。除認證外, 也是配合補足, 平衡畫面不可少的要件。

筆墨: 點線, 色彩變化。

點線: 就是要以各體書法用筆為基礎而造成畫面的線條。

色彩: 主要是墨色的深淺乾濕浸潤變化。顏色為輔, 以淺淡為原則。

留白: 像易經圖, 保持流動感及聚焦。

意境: 要表達的畫意。畫的實物在像與不像之間。以留想像空間表現畫意。

畫意的主要哲學思想是老莊; 大自然是最廣泛的詩畫題材。

國畫主要表達美, 美又以具備詩意為重心。詩意是多方面的, 畫意也因之而多方面。





45. 寒山歸鳥 40×60cm
The birds return to the cold mountain





綠陰
芳徑
啼頻
入
平湖
映白雲
水聲
不知
人語
近且
遠

蘭渚問鄉情
丁卯歲暑夜自持論火
燈照先年我遊沙渚亭
高此
或有近遊踪
廣博
去一
望身
周維
記



春
三月
春國
色
新
妝
廣
氏
夏
廣
胡
在
畫
於
畫
頁



此
海
後
名
招
白
像
曲
之
海
舟
名
新
秋
珠
之
衣

明 徐渭 榴實軸
紙本 縱51.4cm 橫26.6cm

徐渭（公元1521—1593年）字文長，晚年稱青藤老人，浙江山陰縣（即今紹興餘）人。童年時很聰明，九歲能文。二十歲中秀才後，會試八次均落第，鬱鬱不得志，遂傾其精力於繪畫、學曲、音樂和戲曲，並研究兵法。後來，他從軍，兵部侍郎屠宗憲奉旨前往浙江，曾辦東衙七名軍務。徐渭也曾在他帳下做一幕僚，因獻策而立下不少功勞。後來胡宗憲奉人嚴與女子案入獄自殺。徐渭也自殺以報知己，利斧劈頭，血流其面，死。那時徐渭已變瘋狂，殺了繼室張氏，依律判死。幸得張元汴等營救，改監禁七年。出獄後，再不願做官。縱情山水，專心著作和繪畫。晚年境况窮困，衣食不繼，疾病相乘。徐渭在畫史上所占的地位很重要。明代畫壇，實都是臨摹，能創新意的只有花鳥方面，而花鳥之中，以徐渭開創的高意畫最重要，筆勢有力，水墨淋漓。他在題畫詩中說的「不求形似求生韻」真有其事。他對後世的影響極大。開拓了入清以後，石濤、八大山人和揚州八怪等派筆寫意畫的先河。就連齊白石也深受他的影響。這一流的繪畫風格，直到今天還是極受人喜愛。這幅「榴實」圖上徐渭自題的一首五言詩：「山深熟石榴，向日笑開口，深山少人收，顆顆明珠走。」寫盡自己才華不能施展的心緒。

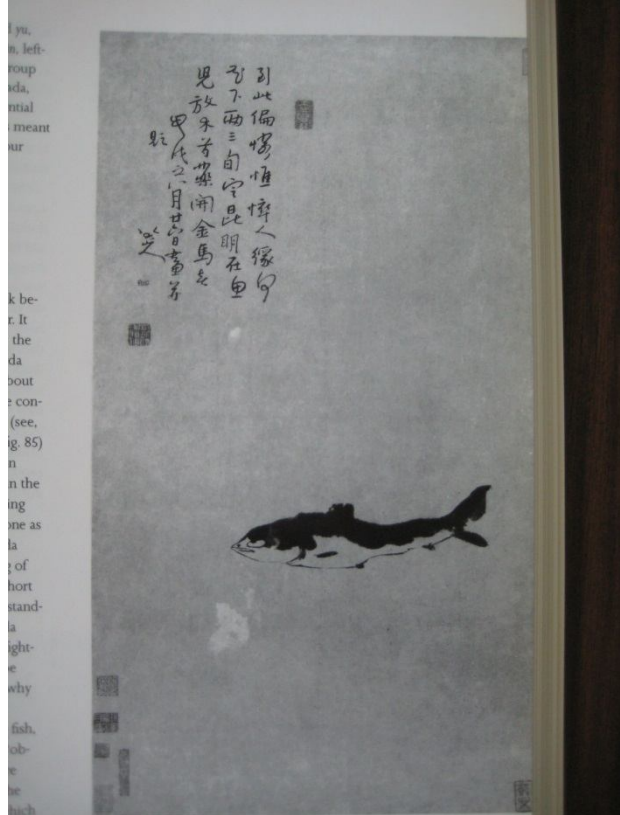




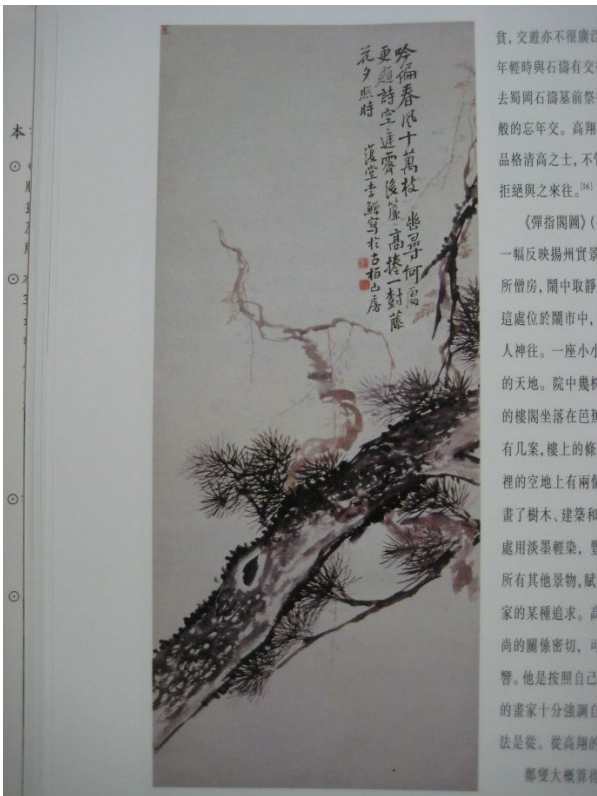
故國秋
 (七〇×一三)
 款書：
 何人劫後
 故國秋風
 夜夜歸舟
 未嘗一念
 六十二年秋月
 鈴印：
 「劉延濤
 「亦德堂



雲霧散法寬處中
 激流湍急平處靜
 知何以安天下而寧宅乎
 六十二年秋月
 亦德堂

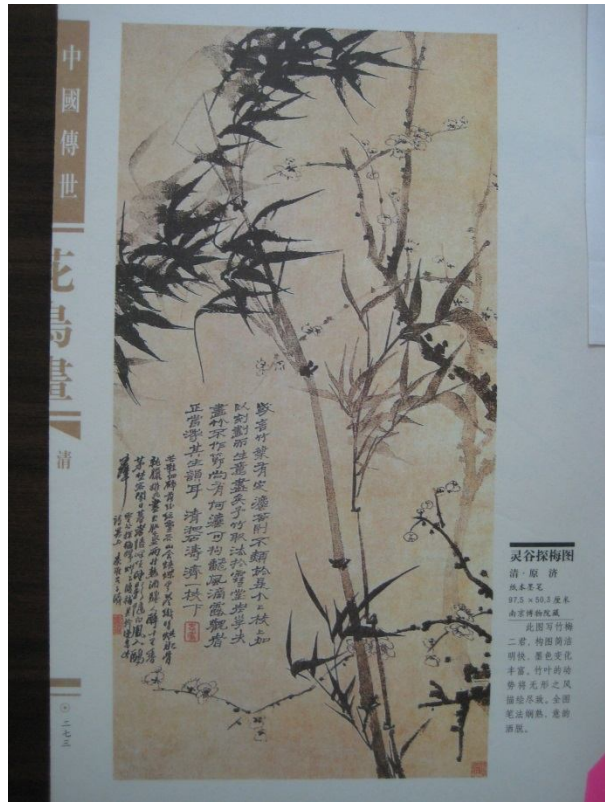


引此偏懷惟憐人嫁何
 為下兩三旬字昆明在魚
 見放字芳如樂開金馬名
 甲戌之六月廿日書於
 亦德堂



貨，交遊亦不復廣。年輕時與石濤有交去蜀岡石濤墓前祭般的忘年交。高翔品格清高之士，不拒絕與之來往。^[94]

《彈指園圖》（一幅反映揚州實景所繪房，園中取靜這處位於鬧市中，人神往。一座小小的天地。院中幾株的樓閣坐落在芭蕉有几案，樓上的條畫裡的空地上有兩處用淡墨輕染，畫所有其他景物，賦家的某種追求。高翔的關係密切，影響。他是按照自己的畫家十分強調自法是從。從高翔那雙大概算



灵谷探梅图
 清·殷 濟
 紙本墨笔
 97.2 × 55.2 厘米
 南京博物院藏
 此图写竹梅二君，构图简练明快，墨色变化丰富，竹叶的动势得光那之风，摇曳多姿，全图笔法娴熟，意韵幽雅。



明 吳彬 文

本畫作者吳彬，
 號九，明末磁州
 生於公元1570年
 居南京。由於其
 受師承嚴謹，其
 任職於南京宮廷
 畫多以墨筆，
 筆法技巧上更覺
 與眾不同。他師
 承沈周畫法，趨
 筆墨不化，寫花
 花鳥畫則較少，
 古雙鳥。是此畫
 畫識之一。此畫
 也頗奇特：畫中
 果立於右側的枝
 本是木質，他卻
 在樹枝上，寫分
 風雨轟擊所後，
 空了，卻寫細絲
 花，風動枝頭，
 如下風的恐怖，
 忽然折斷，似有
 餘，枝葉繁茂，
 的氣質。這位畫
 氣古怪，也許能
 的行世，畫中能
 都。畫畫在最高
 幹上面，彷彿獨
 去摹仿五代和北
 畫法。除畫名
 有關的這幅畫
 用筆嚴謹，一絲
 吳彬有意復古，
 他擔任宮廷畫家
 中說交映出當時
 家所處的困難時
 面畫風。李自成
 色，這幅畫能辨
 畫色古雅，畫上
 畫。他約卒於16



217. 實甲圖
 明 仇英 繪 紙本 水

爭關
 這就
 畫的
 上取
 開始
 趙用
 的、
 家動、
 這把
 要新

